



Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного
вида «Страна чудес»

МАДОУ детский сад «Страна чудес»

Адрес: ул.Ленина, 152, г. Новоуральск, Свердловская область, Россия,
624130 тел./факс (34370) 6-35-40, эл.почта: wonderland-nu@yandex.ru

Принято:
Педагогический совет
Протокол № 4
от «17» июня 2026 г.

Заводчикова
Ольга Германовна

Подписано цифровой подписью:
Заводчикова Ольга Германовна
Дата: 2026.08.28 15:58:21 +05'00'

Утверждаю:
Директор МАДОУ детский сад «Страна чудес»
/ О.Г. Заводчикова
Приказ № 01-06/69 от «27» августа 2026 г.



Заведующий структурным подразделением –
детским садом № 52 «Улыбка»
/ С.А. Лысенкова
Распоряжение № 41 от «19» июня 2026 г.

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Цветные фантазии»**
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Макеева Т. В.,
воспитатель

Новоуральский городской округ, 2026г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Основные характеристики

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи Программы.....	6
1.3. Содержание Программы.....	7
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	20

2.Организационно – педагогические условия

2.1 Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации Программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	25

3.Список литературы	29
----------------------------------	-----------

1. Основные характеристики

1.1 Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Цветные фантазии» (оригинальные художественно – выразительные техники) имеет художественную направленность.

Актуальность программы. Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественного вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нестандартных, оригинальных художественно - выразительных приёмов создания художественного образа, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои творческие работы. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Цветные фантазии» разработана на основе педагогического опыта работы автора составителя и нормативно - правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В Программе «Цветные фантазии» художественное развитие детей осуществляется через организацию таких видов детской активности как рисование, конструирование из бумаги, лепка и аппликация.

Отличительной особенностью Программы «Цветные фантазии» является приобретение детьми дошкольного возраста опыта создания конкретного продукта на основе использования нестандартных, оригинальных художественно - выразительных техник, что подразумевает применение разнообразных материалов, инструментов, способов рисования, не являющихся общепринятыми, нечасто применяемых в педагогической практике. Такие техники доставляют детям множество положительных эмоций, раскрывают возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляют своей

непредсказуемостью. Применение в работе нестандартных художественных разнообразных техник способствует развитию творческого потенциала детей: развивается логическое и абстрактное мышление, фантазия, наблюдательность и самое главное - уверенность в себе. У детей возрастает интерес к изобразительной деятельности. Они более творчески всматриваются в окружающий мир, учатся находить разные оттенки. Приобретают опыт эстетического восприятия. Дети создают новый оригинальный продукт. Проявляют творчество, реализуют свои замыслы, и самостоятельно находят средства для его воплощения. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. На занятиях с использованием нестандартных художественных техник изображения дошкольниками предоставляется возможность экспериментировать с различными художественными материалами. Все необычное привлекает детей, заставляет удивляться. У ребят развивается вкус к познанию нового, исследованиям. Дети задают вопросы педагогу, друг другу, обогащается и активизируется их словарный запас. Как известно, дети часто копируют предлагаемый им образец, оригинальные техники изображения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с разнообразными материалами, инструментами. Это дает толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Работа с художественными техниками изображения стимулируют положительную мотивацию у ребенка, вызывают радостное настроение. В ходе совместной деятельности педагог помогает детям проявить и реализовать творческий замысел, подобрать материалы, средства и приемы выразительности, учит оформлять и презентовать свою работу.

Адресат Программы. Программа «Цветные фантазии» рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. В художественную студию принимаются все желающие дети без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью до 10 человек.

Особенности художественно-эстетического развития детей 5-6 лет:

В 5-6 лет в продуктивной деятельности ребёнка появляется конкретная цель - замысел (замысел ведёт за собой изображение). Он способен последовательно работать над материалом, используя различного рода символические опосредствующие звенья между замыслом и целью: словесное описание условий, которым должен соответствовать продукт, образцы и графические модели. Конечный результат работы фиксируется: демонстрируется (если удовлетворяет), или уничтожается (если не удовлетворяет). Расширяется диапазон доступных средств преобразования материала, ребёнок овладевает широким спектром специфических способностей, относящихся к определённым материалам и инструментам.

Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной для новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от

основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Особенности художественно-эстетического развития детей 6-7 лет:

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.

В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе или дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им всё ещё нужна.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия зависит от возраста детей: для детей от 5 до 6 лет – 25 минут, для детей от 6 до 7 лет – 30 минут.

Объём программы: общее количество 148 часов.

Срок освоения: программа рассчитана на два года обучения.

Форма реализации Программы: традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного года в структурном подразделении – детском саду № 52 «Улыбка».

Уровень программы – «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы.

Формы обучения: очная, групповая, индивидуальная.

Виды занятий: фронтальная и индивидуальная беседа, творческие экскурсии, практические задания, участие в конкурсах и выставках художественного творчества, творческие мастерские, занятие – эксперимент, занятие – путешествие.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: контроль проводится в форме наблюдения, практического задания, участие в городских конкурсах и выставках, тематические выставки в детском саду, оформление эстетической развивающей среды изостудии.

1.2. Цели и задачи программы

Целью Программы является развитие художественно – творческих способностей дошкольников в изобразительной деятельности нестандартными художественно – выразительными техниками и способами изображения, формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения детей.

Цели Программы реализуются через решение следующих **задач:**

обучающие:

- знакомить дошкольников с нестандартными художественно – выразительными приёмами создания художественного образа, композиции и колорита, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- формировать умение детей сочетать различный материал и технику изображения, самостоятельно определять замысел, способы и формы его воплощения, технически грамотно применять различные способы изображения

развивающие:

- формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- развивать детское творчество и воображение путем создания творческих ситуаций в художественно изобразительной деятельности, умение ориентироваться на листе бумаги;

воспитательные:

- воспитывать у детей внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества;

- воспитывать у детей эстетическое отношение к окружающему миру посредством умения понимать и создавать художественные образы;
- закреплять умение сохранять правильную позу при работе за столом, организовывать свое рабочее место.

1.3. Содержание Программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
5 – 6 лет	74	6	68	
Живопись	15	1	14	Наблюдение, выставка детских работ
Графика и рисунок	12	1	11	Выставка детских работ
Художественное конструирование и бумагопластика	12	1	11	Наблюдение, выставка детских работ
Лепка	13	1	12	Наблюдение, выставка детских работ
Декоративно - прикладное искусство	20	2	18	Выставка детских работ
6 – 7 лет	74	8	66	
Живопись	14	2	12	Наблюдение, выставка детских работ
Графика и рисунок	14	1	13	Наблюдение, выставка детских работ
Художественное конструирование и бумагопластика	20	2	18	Наблюдение, выставка детских работ
Лепка и пластилинография	10	1	9	Выставка работ
Декоративно - прикладное искусство	16	2	14	Наблюдение, выставка детских работ
Итого:	148	14	134	

Содержание Программы «Цветные фантазии»

5 – 6 лет

Блок	Тема	Техника, цель	Материал
«Наступила осень золотая!» (октябрь, ноябрь) Выставка детских работ «Осенний калейдоскоп»	«Путешествие в золотой лес»	Рисование поролоном по трафарету. Познакомить детей с чудесным свойством цвета - преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами, со свойствами различных художественных материалов; вызвать у детей интерес к изобразительному искусству, научить отдельным приемам работы кистью.	Трафареты, поролоновые губки, листы бумаги, стаканчики с водой, тарелочки с краской.
	«Осень на опушке краски разводила»	Печатание листьями. Развивать цветовосприятие детей, учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати, воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени, развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.	Листья разных пород деревьев, гуашь, кисти, стаканчики с водой; салфетка, корзинка для сбора листьев, панно с нарисованными стволами разных деревьев.
	«Осенний лес полон чудес!»	Коллаж (разрывание бумаги, сминание, приклеивание, создание композиции)	Тонированная бумага, клей – карандаш, бумага разных фактур
	«Дерево Волшебницы Осени»	Кляксография. Развивать у детей чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления, полученные ранее, воспитывать самостоятельность в создании образа, помочь детям осознать ритм как изобразительно-выразительное средство, учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности.	Листы белой бумаги, гуашь, акварель, салфетки, стаканчики с водой, кисти, коктейльные трубочки.
	«Насекомые осенью»	Рисование восковыми мелками,	Вырезанные

		акварелью и аппликация. Учить детей создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации, продолжать учить работать с акварелью.	насекомые, акварель, кисти, восковые мелки листочки из картона, стаканчики с водой, салфетки.
	«Натюрморт «Дары осени»	Графика (рисование, создание композиции).	Тонированная бумага, пастель, тушь
	«Невиданный зверь в осеннем лесу»	Графика (изображение образов животных выбранным графическим материалом)	Тонированная бумага, графические художественные материалы: сангина, пастель, тушь, жёсткие и мягкие кисти и т.д.
	«Дождливый осенний день»	Граттаж (покрытие листа бумаги масляной пастелью, покрытие тушью, процарапывание композиции после высыхания)	Бумага, масляная пастель, черная тушь, деревянные палочки для процарапывания
	«Совушка - сова»	Лепка (работа конструктивным способом с использованием различных приемов лепки)	Масса для лепки (солёное тесто и воздушный пластилин)
	«Осеннее настроение»	Живопись (нанесение теплых оттенков, работа широкими мазками), изображение деревьев	Белая бумага А3, гуашь, кисти разные, емкость с водой
	«Гости осеннего леса – декоративные птички»	«Пуантилизм» (рисование ватными палочками), мятая бумага.	Акрил, объемные контуры (роспись изделия), ватные палочки, салфетки, разные виды бумаги.
«Волшебная	«Зимняя природа Урала»	«Фроттаж» - затираание.	Гуашь, кисти

зимняя пора» (декабрь, январь, февраль) Выставка детских работ «Зимний вернисаж»	«Зимушка – Зима в городе» «Белый медведь и северное сияние» «Красота зимнего леса» «Ёлочки - иголочки» «Пушистик в сугробе»	Развивать у детей эстетическое восприятие, мелкую моторику, тактильные ощущения, пространственное мышление и воображение. Познакомить детей с новым способом изображения - набрызг. Обобщить знания детей о зиме как времени года, развивать у детей творческие способности. Рисование поролоновой губкой. Развивать у детей творческие способности. Монотипия пейзажная. Учить детей рисовать дерево без листьев, изображать снег пальчиками, совершенствовать навыки, развивать образное представление, воображение. Пластилинография. Формировать у детей умение видеть красоту зимних деревьев, развитие творческого воображения, вызвать желание фантазировать. Тычок жёсткой полусухой кистью. Учить детей имитировать шерсть животного, т.е. использовать в работе	разного размера, палитра, вода, салфетки, плотная бумага лист с готовым фоном, черная краска, воск, шариковая ручка. Белый лист бумаги, кисточки, гуашь, зубные щетки, стакан с водой, салфетки Иллюстрации с изображением медведя и северным сиянием, альбомный лист, гуашь, карандаш, 2 кусочка губки, кисть, стаканчик с водой, салфетки. Плотные альбомные листы, мисочки с гуашевой краской, кисти различных размеров, стаканчики с водой, салфетки. Образец работ техники пластилинографии, цветной картон, цветной восковой пластилин, стеки, салфетки. Жесткие кисти, гуашь, кисточка, стаканчик с водой, салфетки.
--	--	---	---

		создаваемую тычком фактуру как средство выразительности, учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги. Учить детей создавать выразительный образ, используя технику рисования солью (эффект кристаллов), учить придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа. Оттиск пробкой и печатками. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма. Развивать цветовосприятие, умение подбирать для своей композиции соответствующие цветовые сочетания. Рисование манной крупой. Поэтапное рисование узоров нетрадиционным способом (клей ПВА + плюс насыпка манной крупой) Рисование мыльными пузырями. Развивать познавательный интерес детей к окружающему миру в процессе экспериментирования	Цветная бумага голубого цвета, кисти для клея, клей ПВА, салфетки, цветные карандаши, соль. Альбомный лист, цветные маркеры, акварель, гуашь, кисточки, стаканчик с водой, салфетки. Бумага темных тонов, салфетки, тарелочка с манной крупой, пластиковые ложечки, клей ПВА, волшебные шапочки морозов. Стаканчики с водой, мыльницы, салфетки, гуашь, плотная бумага, кусочки мыла, коктейльные трубочки.
	«Узоры на стекле»		
	«Подарки Дедушки Мороза»		
	«Забавные снеговички»		
	«Мыльные чудеса»		

«Весна – красна» (март, апрель, май) Выставка детских работ «Весна шагает по планете!»	«Весеннее дыхание природы»	Рисование по мокрому листу бумаги (цветовая растяжка по «мокрому» листу бумаги).	Белые листы бумаги, акварельные краски, баночки с водой, губка или ватные тампоны, салфетки
	«Грачи прилетели»	Рисование методом тычка, передавая величину и пропорции частей тела птицы.	Белый лист бумаги, гуашь, две кисточки (щетинная и с мягким ворсом, салфетки, стаканчик с водой.
	«Весенний лес»	Монотипия пейзажная, формировать умение передавать цветовую гамму.	Альбомный лист, гуашь, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка
	«Ваза с цветами»	Ниткография (рисование нитью). Развивать цветовосприятие и умение подбирать для композиции цветовые сочетания, развивать творческие воображения.	Кисточки, стаканчики с водой, салфетки, палитра, нитки, гуашь, плотные листы бумаги.
	«Космическое путешествие»	Пуантилизм, продолжать учить рисовать гуашью ватной палочкой, затем смешивать краски.	Белый лист бумаги, гуашь, ватные палочки, салфетки.
	«Ворона»	Акварель и манная крупа. Упражнять детей в смешивании и разведении гуаши с манкой, расширять представления о форме, размере и цвете предметов.	Плотный картон, клей ПВА., щетинная кисточка для клея, манная крупа, простой карандаш, ластик, акварель, кисти, вода, салфетка, контур

	«Первые цветы»	Оттиск поролоном (учить детей прижимать поролон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу).	Альбомный лист, кисть, салфетка, гуашь, кусочки поролона, салфетка.
	«Праздничный салют над городом»	Акварель и восковые мелки. Развивать у детей композиционные навыки, эстетическое восприятие окружающего мира.	Акварель, разные кисти (мягкая и жесткая), восковые мелки, альбомный лист, баночки для воды, тряпочки.
	«Сафари парк»	Рисование мятой бумагой. Стимулировать творчество детей к импровизации с цветовым пятном, развивать композиционные навыки в компоновке общего панно.	Гуашь, трафареты животных, стаканчик с водой, салфетка.
	«Бабочки подружки»	Монотипия предметная. Учить детей соблюдать симметрию, рисовать на одной половине листа, затем складывать лист.	Гуашь, вода, альбомные листы, салфетки.

Блок	Тема	Техника, цель	Материал
«Наступила осень золотая!» Выставка детских работ «Осенний калейдоскоп»	«Заколдованный осенний лес»	Кляксография. Воспитывать у детей самостоятельность в создании образа, осознать ритм как изобразительно-выразительное средство, учить анализировать натуру, выделять ее признаки и особенности. Закрепить прием вливания одного цвета в другой.	Листы белой бумаги, гуашь, акварель, стаканчики с водой, кисти, коктейльные трубочки, салфетки.
	«В сосновом бору»	Монотипия пейзажная, отпечатки (техника рисования двойных изображений). Способствовать развитию творческого воображения детей, мышления, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики.	Альбомные листы светло – синего цвета, гуашь, кисточки щетинистые, беличьи, простой карандаш, стаканчики с водой, палитра, салфетки.
	«Котята на прогулке в осеннем лесу»	Тычок жёсткой полусухой кистью. Совершенствовать умения детей рисовать в данной технике, развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета.	Плотная бумага, жесткие кисти, иллюстрации с кошками, гуашь кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка.
	«Дождливая осень в городе»	Граттаж (покрытие листа бумаги масляной пастелью, покрытие тушью, процарапывание композиции после высыхания)	Бумага, масляная пастель, черная тушь, деревянные палочки для процарапывания.
	«Рябиновое чудо»	Пуантилизм. Совершенствовать умение детей рисовать ватными палочками, прием примакивания (для листьев), развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Альбомные листы, гуашь, стаканчик с водой, ватные палочки, влажные салфетки.

«Волшебная зимняя пора» Выставка детских работ «Зимний вернисаж»	«Сказочная птица в осеннем царстве»	Экопластика (аппликация из осенних листьев, составление выразительного образа птицы) и пластилинография.	Фактурные обои, гербарий, восковой пластилин.
	«Астры в вазе»	Рисование пластиковой вилкой. Учить детей видеть красоту сочетания теплых тонов букета, закреплять умение передавать красоту букета посредством густо разведенной гуаши, используя нетрадиционный способ рисования – пластиковой вилкой, приём прокручивания кости при рисовании серединок.	Пластиковые вилки, плотная бумага, гуашь, баночки с водой, влажные салфетки.
	«Вечерний город осенью»	Техника «батик». Рисование многоэтажного дома. Развитие умения передавать в рисунке архитектурное строение здания, формирование у детей чувства цветосочетания.	Ткань, гуашь, контуры по ткани, кисти разных размеров, баночки с водой.
	«Жители осеннего леса»	Метод тычка и штриховки. Развивать эмоционально-чувственное восприятие, моторику рук детей. Закреплять умение применять в метод «тычка» и «штриховки».	Бумага, гуашь, жесткие кисти, подставки для кистей, салфетки матерчатые и бумажные, банки с водой.
	«Сказочный зимний лес»	Набрызг. Продолжать учить детей изображать деревья, изучать строение дерева, развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту. Совершенствовать умение детей работать в данной технике, учить новым способам получения изображений.	Репродукции с зимним пейзажем, альбомный лист, зубная щетка, гуашь.

	«Пингвины на льдинах»	Формировать у детей умение рисовать нетрадиционным способом «по мятой бумаге». Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке.	Лист бумаги, мисочка с гуашью, салфетки, кисть, салфетки светлых тонов, картинки с изображением пингвинов в их среде обитания.
	«Новогодние морозные окна»	Восковые мелки и акварель. Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.	Рисунки с изображением разных частей зимних суток, заготовленные образцы узоров «на окне», выполненные восковыми мелками.
	«Зимний пейзаж»	Техника «Фроттаж» (затирание) Совершенствовать умение детей в технике затирания, развивать эстетическое восприятие.	Плотная бумага лист с готовым фоном, гуашь кисть, стаканчик с водой, черная краска, воск, шариковая ручка, влажная салфетка.
	«Превращение снежинки»	Рисование ладонями, пальчиками, совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.	Альбомный лист, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.
	«Новогодние колокольчики»	Лепка из солёного теста. Учить детей создавать объёмные полые поделки из солёного теста; Ознакомить с приёмами оформления лепной фигуры - выкладывание орнамента из бусин, пуговиц, штампование (печатание) декора колпачками фломастеров.	Соленое тесто, трафареты колокольчиков, гуашь, кисти, стаканчики с водой, салфетки.

	«Новогодняя посуда от Деда Мороза»	Оттиск пробкой, печатками из ластика, печать по трафарету). Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, колорита, образные представления о предметах.	Альбомные листы, трафареты различной посуды, печатки из ластика, гуашь, стаканчики с водой, салфетки.
	«Корабль для папы»	Оттиск печатками из картофеля. Совершенствовать умение детей в данной технике, развивать чувство композиции, воспитать художественный вкус.	Гуашь, бумага, влажные салфетки, печатки из картофеля.
	«Зимняя полярная ночь»	«Пуантилизм» (рисование ватными палочками), совершенствовать умение детей изображать снег, лед и полярную ночь, используя гуашь различных цветов, смешивая ее прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных цветах.	Плотная бумага, ватные палочки, гуашь, баночки с водой, кисти, салфетки.
«Весна – красна» Выставка детских работ «Весна шагает по планете!»	«Ранняя весна»	Монотипия пейзажная (нанесение краски и жидкого мыла на оргстекло, оттиск на бумаге, дорисовка элементов пейзажа).	Мелованная бумага, оргстекло, гуашь, кисти, палитра, жидкое мыло.
	«Весеннее небо»	Рисование в технике «по мокрому», цветовая растяжка, лессировка. Учить детей изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Воспитывать интерес к творчеству	Альбомный лист, акварельные краски, губка или ватные тампоны, стаканчики с водой, салфетка.
	«Волшебные цветы для милой мамы»	Рисование зубной щёткой. Познакомить детей с приёмами видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов.	Гуашь, зубные щётки, альбомный лист, вода, салфетки.

		Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками через овладение более сложными приемами работы.	
	«Перелётные птицы»	Рисование «по мокрому». Совершенствовать умение детей рисовать «по мокрому». Закрепить умение передавать композицию в сюжетном рисунке.	Лист бумаги, акварель и гуашь, кисть, губка, салфетка, образец, картинки с изображением грачей.
	«Расцвели одуванчики»	Метод тычка. Закреплять умение детей самостоятельно рисовать методом тычка цветы. Развивать чувство композиции. Вызвать желание передавать свои впечатления от восприятия предметов, подводить их к осознанию выразительного образа.	Акварель, трафарет, альбомный лист, жесткая кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка, трубочки.
	«Бабочки – подружки»	«Пуантилизм» (рисование точками). Совершенствовать умение работать в данной технике. Учить передавать симметричный узор на крыльях бабочки. Развивать творческое воображение.	Альбомный лист, мелкие тычки краски, кисть, стаканчик с водой, влажная салфетка.
	«Натюрморт – садовые цветы»	Тампонирование по трафарету. Продолжать формировать умение у детей печатать по трафарету и дорисовывать детали.	Лист бумаги тонированной в пастельном тоне, гуашь.
	«Небо при закате весеннего солнца»	Пластилинография. Закрепить умение рисовать цветы. Развивать воображение и творчество.	Лист бумаги тонированная в пастельном тоне, восковой пластилин.
	«Берёзовая роща»	Рисование свечой. Закрепить умение детей рисовать свечой	Бумага формата А3, свечи, акварель, простой карандаш,

		и акварелью, учить создавать выразительный образ берёзовой рощи.	гуашь, кисти.
--	--	--	---------------

Виды нестандартных художественно – выразительных техник изображения, используемых в программе:

- рисование солью, крупами;
- печать листьями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой, кляксография обычная, кляксография с ниткой;
- монотипия предметная;
- монотипия пейзажная;
- пластилинография (пластилиновая живопись);
- рисование свечой, вилкой, зубной щёткой;
- чёрно-белый граттаж (грунтованный лист);
- цветной граттаж;
- рисование мыльными пузырями;
- оттиск поролоном, пробкой, пенопластом (рисование по трафарету);
- рисование половинкой яблока;
- рисование по сырому;
- тестопластика;
- холодный батик;
- ниткография (волшебные верёвочки);
- тычок жесткой полусухой кистью;
- пуантилизм (рисование ватными палочками);
- восковые мелки и акварель

Сотрудничество с семьями воспитанников

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	Консультация для родителей «Как развивать творческие способности у детей»
Октябрь	Консультация для родителей «Пластилинография в детском саду».
Ноябрь	Мастер - класс для родителей «Удивительное рисование – монотипия».
Декабрь	1.Консультация для родителей «Значение развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста через изобразительные техники рисования». 2.Выставка семейного творчества «Забавные снеговики» (техника ниткографии).
Январь	Мастер – класс «Оригинальное рисование – пуантилизм, «Природа зимнего леса»
Февраль	Консультация для родителей «Как понимать и ценить детские рисунки – выставка дома»
Март	Практикум для родителей «Рисование зубной щёткой – «Сказочные цветы».

Апрель	Консультация для родителей «Формирование художественного восприятия ребенка как одна из проблем современного образования»
Май	Консультация для родителей «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей в домашних условиях»

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

- дошкольники знакомы с нестандартными художественно – выразительными приёмами создания художественного образа, композиции и колорита, их применением, выразительными возможностями, знают свойства изобразительных материалов;
- имеют сформированные начальные специальные графические умения и навыки (смешивание цветов на палитре, размещение изображения в зависимости от листа бумаги), проявляют инициативу, индивидуальность в процессе определения замысла, способов и форм его воплощения, демонстрируют высокую техническую грамотность в применении различных способов изображения.

Личностные и метапредметные:

- имеют эстетическое восприятие и художественный вкус;
- проявляют интерес к изобразительной деятельности и воплощают в художественной форме свои представления, переживания, мысли;
- самостоятельно выбирают технику и способы выполнения, подбирают художественные материалы по цвету, фактуре, эстетично оформляя созданные работы;
- сохраняют правильную позу при работе за столом, самостоятельно организуют своё рабочее место.

2. Организационно – педагогические условия

Организация образовательной деятельности регулируется: календарным учебным графиком, учебным планом, расписанием занятий.

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр).

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 2 раза в неделю, 8 раз в месяц с группой детей (10 – 12 человек).

2.1 Календарный учебный график на учебный год

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	1 октября	31 мая	37	74	74	2 занятия по 1 часу в неделю
2 год	1 октября	31 мая	37	74	74	2 занятия по 1 часу в неделю
Выходные дни 30 декабря – 10 января						

2.2 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально - технические средства:

- студия, с хорошим освещением;
- столы и стулья для детей, экран и мультимедийный проектор, ПК;
- репродукции картин, книги по искусству, детские журналы, открытки, фотографии;
- натюрмортный фонд, предметы для натурной зарисовки: игрушки (животные, птицы, рыбы, сказочные персонажи), предметы быта (посуда), искусственные цветы и сухоцветы, муляжи фруктов, гипсовые слепки, драпировка;
- художественные материалы (гуашь, акварель, пастель, тушь, простые и цветные карандаши, восковые карандаши, маркеры, кисти круглые и плоские разного размера); бумага разного формата, фактуры и цвета; ластик, скрепки, ножницы, клей, восковой пластилин, восковые свечи, поролоновые штампы, ватные палочки, салфетки, природный и бросовый материал, стаканы для воды;
- образцы рисунков по различным художественным техникам.

Кадровое обеспечение.

Программу может реализовать педагог, имеющий педагогическое образование, прошедший обучение по программе «Педагогическая деятельность в дополнительном образовании детей и взрослых».

Методические материалы

Методы и приемы реализации Программы «Цветные фантазии» отбираются и используются педагогами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Традиционные

- игровые методы;
- экспериментирование с изобразительными материалами;
- создание проблемно – поисковых ситуаций;
- проектный метод: самостоятельный выбор творческих задач, средства и способы реализации;
- упражнения - имитации на обогащение эмоций;
- методы обеспечения права выбора (замысла, материала, техник);
- диалоговые методы.

Нетрадиционные

- метод сенсорного насыщения;
- метод эстетического выбора (убеждение красотой);
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- методы публичного восхищения оригинальностью, креативностью художественных приемов в детских работах;
- методы предвосхищения, успешности реализации детского замысла;

- метод эвристических и поисковых ситуаций;
- метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками

Использование данных методов и приемов способствует:

- накоплению у детей творческого опыта познания действительности через выделение в объектах, явлениях следующих признаков: цвет, линия, форма, размер, материал;
- приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений объекта, явления;
- развитию умений создания оригинальных творческих продуктов.

Методические материалы

№ п/п	Название раздела	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	живопись	студия с хорошим освещением, столы и стулья для детей, мольберты, экран. и мультимедийный проектор, репродукции картин известных художников, книги по искусству, фотографии, тематические альбомы «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт», предметы для натурной зарисовки: игрушки (животные, птицы, рыбы, сказочные персонажи), предметы быта (посуда), искусственные цветы и сухоцветы, муляжи фруктов, гипсовые слепки, драпировка; художественные материалы : гуашь, акварель, пастель масляная и сухая, художественные кисти круглые и плоские разного размера, бумага разного формата, фактуры и цвета. образцы рисунков по различным художественным техникам, стаканы для воды.	пояснение, наблюдение, сравнение, акцентирование деталей, метод вызывания адекватных эмоций, оживление детских эмоций с помощью литературных и песенных образов, приём «вхождения» в картину, метод эстетического выбора (убеждение красотой), музыкальное сопровождение, сюрпризный момент, игровые приёмы (имитационные игры, «воспроизведи мимику», «одушиви картину. Виртуальная экскурсия, экспериментирование, эвристическая беседа.	групповая, индивидуальная
2	графика и рисунок	студия, столы и стулья для детей, экран, мультимедийный проектор, художественные материалы: тушь, восковые мелки, цветные, акварельные, графитные карандаши, угольный карандаш «ретушь», сангига, акварель, пастель масляная, бумага разной	объяснение, показ приёмов рисования, рассматривание и анализ формы, репродукций, обследование предметов, игровые приёмы, словесные методы (беседа,	групповая, индивидуальная

		фактуры. Лэпбук «Книжная графика», тематические альбомы «Виды графики».	обсуждение, пояснение), специально – организованные упражнения на отработку навыков рисования линий, исследовательский метод(поиск цветового оттенка, подбор фактуры бумаги, поиск способов изображения).Проектная деятельность, игровая технология, экспериментирование.	
3	художественное конструирование, бумагопластика	студия, столы и стулья для детей, экран, мультимедийный проектор, природный и бросовый материал, бумага разного цвета и фактуры, клей, ножницы, трафареты шаблонов – эскизов, различные коллекции открыток, учебные схемы - таблицы, дидактические игры на цвет, геометрические формы, тематические альбомы «Объёмные поделки», «Оригами», «Цветы», «Животные», «Архитектурные элементы».	словесные методы (беседа, рассказ), наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ образца педагогом, работа по образцу), практический (выполнение работы по картам, схемам), игровые методы, сюрпризный момент, оживление детских эмоций с помощью литературных и песенных образов. Игровая технология, информационно – коммуникативные технологии, эвристическая беседа.	групповая
4	лепка, пластилинография	студия, столы и стулья для детей, экран, мультимедийный проектор, восковой пластилин, солёное тесто, досочки для лепки, стеки, природный и бросовый материал, эскизы, образцы картинок, различные предметы с фактурной поверхностью (баночки, формочки, пуговицы), бумага, картон, пластик, керамическая плитка, книги по искусству, репродукции картин известных художников, лэпбуки «Этот	показ зрительного ряда, объяснение, наблюдение, сравнение, рассматривание образца, иллюстративные методы, словесные (использование художественного слова), практические, игровые приёмы, индивидуальная работа, доработка изделия из дополнительного	групповая

		разный пластилин», «Тестопластика»(лепим из солёного теста).	материала, упражнения на обогащения эмоций, экспериментирование с материалами, эвристическая беседа, проектная деятельность.	
5	декоративно - прикладное искусство	студия, столы и стулья для детей, экран, мультимедийный проектор, изделия русского народного творчества: филимоновская, дымковская игрушки, гжельская керамика, жостовские подносы, городецкие и хохломские изделия, матрёшки, глиняная посуда, скульптура малых форм, бумага разной фактуры, карандаши, гуашь, акварель, ножницы, клей, восковой пластилин, дидактические игры с цветом, «Геометрическое лото», лэпбук «Народное творчество Урала», пастель (сухая и масляная), трафареты и силуэты образцов декоративно – прикладного искусства.	индивидуальный показ, совместное изобразительное действие, объяснительно-иллюстративные методы (рассказ, беседа о художественном наследии русского народа, традиционных изделиях народных мастеров), иллюстративный метод (показ зрительного ряда, демонстрация учебных плакатов). Приемы: сравнение или сопоставление произведений декоративно-прикладного искусства. Репродуктивные методы (упражнения), создание проблемной ситуации, коллективное обсуждение. Эмоционально – ритмический приём (загадки, речёвки), импровизационный (дописать элементы, фрагменты росписи). Технология «ТРИЗ», игровая технология, эвристическая беседа.	групповая

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Итоговая аттестация не предусмотрена. Основным инструментарием для контроля результатов реализации Программы является наблюдение.

Мониторинг достижения детьми итоговых результатов освоения Программы

Цель проведения мониторинга - выявить уровень овладения детьми нестандартными оригинальными художественно - выразительными техниками (материалами), умением их

сочетать; выявить умение создавать сюжет, наполненный выразительными образами с использованием разнообразных изобразительных техник и средств изображения.

При реализации Программы «Цветные фантазии» мониторинг проводится два раза в год (начальная - в октябре месяце, итоговая - в мае месяце) оценка индивидуального развития детей. В соответствии с ФГОС ДО, такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (разработка Т.С. Комаровой).

Анализ продукта деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
1. Передача формы	- форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;	3 балла
	- есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;	2 балла
	- искажения значительные, форма не удалась, части предмета и пропорции расположены неверно, изображение статическое.	1 балл
2. Композиция	- расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;	3 балла
	- на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;	2 балла
	- композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.	1 балл
3. Цвет	- передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;	3 балла
	- есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;	2 балла
	- цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	1 балл
4. Ассоциативное восприятие пятна	- самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;	3 балла
	- справляется с помощью взрослого;	2 балла
	- не видит образов в пятне и линиях	1 балл

Анализ процесса деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
1. Изобразительные навыки	- легко усваивает техники, владеет навыками	3 балла

	действия изобразительными материалами; - испытывает затруднения при действиях изобразительными материалами; - рисует однотипно, материал использует неосознанно	2 балла 1 балл
2.Регуляция деятельности	- адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу, стремится исправить ошибки, неточности, заинтересован предложенным заданием; - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) к продукту собственной деятельности	3 балла 2 балла 1 балл
3.Уровень самостоятельности	- выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла	3 балла 2 балла 1 балл

1. Уровень овладения детьми техническими навыками.

Низкий – ребенок не соблюдает технологию и последовательность выполнения выбранного нового художественного способа изображения.

Средний – ребенок владеет разными нестандартными художественно – выразительными техниками, но выбирает технику случайно, техника не в полной мере раскрывает замысел, или ребенок прибегает к помощи педагога.

Высокий – ребенок владеет разными художественно – выразительными техниками, сочетает их, использует их для полного раскрытия своего замысла.

2. Уровень овладения детьми создания художественного образа.

Низкий – образного решения нет или используется бедное изолированное образное решение.

Средний – образное решение строится на отдельных не характерных деталях, выразительность приглушена стереотипами.

Высокий - образ создается через характерные особенности, и дополнительные штрихи и акценты, передано эмоциональное состояние.

3. Уровень овладения детьми композиционными навыками.

Низкий – изображение не соразмерно картинной плоскости, перспектива не прослеживается, композиция отсутствует.

Средний - изображение соразмерно картинной плоскости, есть простая перспектива.

Высокий - композиция интересная, найдены выразительные решения, пространство листа используется полностью и гармонично.

4. Уровень овладения детьми живописным решением пространства листа.

Низкий – живописное решение отсутствует (встречается редко);

Средний– цветная среда монотонна и не выразительна, не включена как средство раскрытия образов.

Высокий – живописная композиция включена в образный и смысловой строй работы, дополняет и обогащает эмоциональную выразительность решения темы.

5. Оригинальность рисунка.

Низкий – типичное содержание и стереотипное исполнение.

Средний - отражение событий с личной интерпретацией и индивидуальным способом исполнения.

Высокий - есть элементы фантазийного, необычного; необычность содержания и исполнения, неповторимость, исключительность рисунка по различным параметрам, в том числе и особое художественное видение.

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

– индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития); оптимизации работы с группой детей.

3. Список литературы

Нормативные и нормативно-методические документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. От 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: – Режим доступа: pravo.gov.ru.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: – Режим доступа: pravo.gov.ru.

Литературные источники для педагога

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству – М.: ТЦ "Сфера", 1999
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству – С.-Пб.: Детство Пресс, 2004
6. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004
7. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование - М.: ТЦ "Сфера", 2005
8. Коль, Мери Энн Ф. Рисование красками – М: АСТ: Астрель, 2005
9. Котенко Л.В. Что мы знаем о цвете – М.: Книголюб, 2003
10. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное - М.: Баласс, 1999
11. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста - М.: Линка-Пресс, 2003
12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду – СПб.: КАРО, 2007
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
14. Тихомирова О.Ю. Пластилиновая картина - М.: Мозаика-синтез, 2011
15. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников - С.-Пб.: Детство-пресс,
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки – Ярославль: Академия развития, 2006
17. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ - М.: ТЦ "Сфера", 2011
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
19. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись – М.: ТЦ "Сфера", 2010

Литературные источники для детей и родителей

1. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники на пути к творчеству. Новосибирск, 1993.
2. Липси Д. Делаем коллаж / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009
3. Липси Д. Пишем красками / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009
4. Оригами: живые фигурки из бумаги: новые оригинальные модели (пер.с яп. Ю.Е. Бугаева. – М.: АСТ: Астрель, 2010
5. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности». Сфера, 2010
6. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.