

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Новоуральского городского округа – детский сад комбинированного вида
«Страна чудес»

МАДОУ детский сад «Страна чудес»

Адрес: ул.Ленина, 152, г. Новоуральск, Свердловская область, Россия, 624130
тел./факс (34370) 6-35-40, эл.почта: wonderland-nu@yandex.ru

Принято:
Педагогический совет
Протокол № 1
от «26» августа 2026 г.

Заводчикова
Ольга Германовна

Подписано цифровой подписью:
Заводчикова Ольга Германовна
Дата: 2026.08.31 09:00:47 +05'00'

Утверждаю:

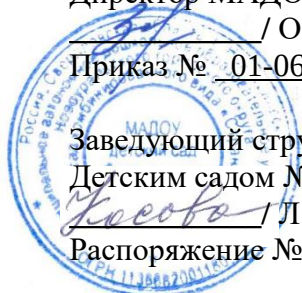
Директор МАДОУ детский сад «Страна чудес»
/ О.Г. Заводчикова

Приказ № 01-06/69 от «27» августа 2026 г.

Заведующий структурным подразделением –
Детским садом №13 "Золотой ключик"

/ Л.В. Косова

Распоряжение № 66 от «26» августа 2026 г.



Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности

«ШАГ В ТВОРЧЕСТВО»

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Меньшикова Татьяна Викторовна,
воспитатель

Новоуральский городской округ
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи Программы	5
1.3.	Содержание Программы	6
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	13
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	14
2.1	Календарный учебный график	14
2.2.	Условия реализации Программы	14
2.3.	Формы аттестации	15
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	18
	Приложение	19

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направление программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Шаг в творчество» имеет **художественной направленности** и предназначена для образования в системе дополнительного образования детей.

Актуальность программы.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа «Шаг в творчество» разработана на основе педагогического опыта работы автора составителя и нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

В Программе «Шаг в творчество» художественно – эстетическое развитие детей осуществляется через организацию таких видов детской активности как рисование, конструирование из бумаги, лепка и аппликация.

Отличительной особенностью Программы является приобретение детьми раннего и дошкольного возраста опыта создания конкретного продукта на основе использования «нетрадиционных» техник, что подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, не являющихся общепринятыми, нечасто применяемых в педагогической практике.

Адресат Программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 7 лет. В художественную мастерскую принимаются все желающие без специального отбора, независимо от их способностей и умений. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в *учебные группы* численностью до 12 человек.

Особенности художественно-эстетического развития детей 5-6 лет:

В 5-6 лет в продуктивной деятельности ребёнка появляется конкретная цель-замысел (замысел ведёт за собой изображение). Он способен последовательно работать над материалом, используя различного рода

символические опосредствующие звенья между замыслом и целью: словесное описание условий, которым должен соответствовать продукт, образцы и графические модели. Конечный результат работы фиксируется: демонстрируется (если удовлетворяет), или уничтожается (если не удовлетворяет). Расширяется диапазон доступных средств преобразования материала, ребёнок овладевает широким спектром специфических способностей, относящихся к определённым материалам и инструментам.

Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной для новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и налепов, расписывать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат - в несколько треугольников, прямоугольник - в полосы, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Особенности художественно-эстетического развития детей 6-7 лет:

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе или дальше. Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь педагога им всё ещё нужна.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия зависит от возраста детей: для детей от 5 до 6 лет – 25 минут, для детей от 6 до 7 лет – 30 минут.

Объем программы: Общее количество 148 часов.

Срок освоения: Программа рассчитана на два года обучения.

- 74 часов в год; 2 год обучения – 74 часов в год.

Уровень программы: Стартовый уровень.

Формы обучения: очная, групповая, индивидуальная.

Виды занятий: практикум, учебная видеоэкскурсия, фронтальная и индивидуальная беседа, выполнение дифференцированных практических заданий, участие в конкурсах и выставках художественного творчества.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы. Контроль проводится в форме наблюдения, практического задания, конкурса, выставки.

1.2. Цели и задачи Программы

Целью Программы является развитие у детей дошкольного возраста творческой инициативы и способности преобразовывать различные материалы в творческий продукт; формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, неповторимостью.

Цели Программы реализуются через решение следующих **задач:**

обучающие:

- знакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- формировать специальные графические умения и навыки (смешивание цветов на палитре, формирование навыков размещения изображения в зависимости от листа бумаги);

развивающие:

- развивать эстетическое восприятие и художественный вкус
- развивать интерес детей к изобразительной деятельности и поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало;

- развивать восприятие, художественное воображение, ассоциативное и образное мышление;
 - развивать воображение детей: побуждать следовать определенному замыслу, внося в него некоторые изменения;
 - развивать мелкую моторику рук;
- воспитательные:*
- побуждать самостоятельно, выбирать технику и способы выполнения, подбирать художественные материалы по цвету, фактуре, эстетически оформляя сделанные работы;
 - закреплять умение сохранять правильную позу при работе за столом, организовывать свое рабочее место.

1.3. Содержание Программы

1.3.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Первый год обучения (5 – 6 лет)	74	6	68	
	Живопись	15	1	14	Наблюдение Выставка работ
	Графика и рисунок	12	1	11	Выставка работ.
	Художественное конструирование и бумагопластика	12	1	11	Наблюдение Выставка работ.
	Лепка	13	1	12	Наблюдение Выставка работ.
	Декоративно-прикладное искусство	20	2	18	Выставка работ.
	Второй год обучения (6 – 7 лет)	74	8	66	
	Живопись	14	2	12	Наблюдение Выставка работ
	Графика и рисунок	14	1	13	Выставка работ.
	Художественное конструирование и бумагопластика	20	2	18	Наблюдение Выставка работ
	Лепка и пластилинография	10	1	9	Выставка работ.
	Декоративно-прикладное искусство	16	2	14	Наблюдение Выставка работ

Содержание учебного (тематического) плана

Первый год обучения 5-6 лет	Второй год обучения 6-7 лет
Блок «Золотая осень»	
Тема «Осень в лесу» Материал: белая бумага А3, гуашь, кисти разные, емкость с водой Техника: живопись (нанесение теплых оттенков, работа широкими мазками), изображение деревьев	Тема «Осень пришла» Материал: белая бумага А3, гуашь, кисти разные, емкость с водой Техника: живопись (нанесение теплых оттенков, работа широкими мазками), изображение деревьев
Тема «Осенняя береза» Материал: цветной картон А5, пластилин, доска для лепки, (гербарий для рассматривания) Техника: лепка	Тема «Осенние деревья» Материал: цветной картон А5, пластилин, доска для лепки, (гербарий для рассматривания) Техника: лепка
Тема «Жители леса» Материал: тонированная бумага, пастель Техника: рисование (составление целого объекта из нескольких форм)	Тема «В мире животных» Материал: тонированная бумага, пастель Техника: рисование (составление целого объекта из нескольких форм)
Тема «Птички-невелички» (декор для кашпо) Материал: плотный картон, черный маркер, деревянная шпажка Техника: конструирование (составление целого объекта из нескольких форм с дорисовкой)	Тема «Птица-осень» Материал: плотный картон, фломастеры, деревянная шпажка Техника: конструирование (составление целого объекта из нескольких форм с дорисовкой)
Блок «Золотая осень»	
Тема «Теплый колорит осени» Материал: тонированная бумага, бумага разных фактур, клей - карандаш Техника: коллаж (разрывание бумаги, сминание, скручивание, приклеивание, создание композиции)	Тема «Золото осени» (пейзаж) Материал: пластилин, картон, стеки, «штампы» Техника: пластилинография (смешивание, нанесение, размазывание пластилина)
Тема «Хозяин леса» Материал: масса для лепки Техника: лепка (работа конструктивным способом с использованием различных приемов лепки)	Тема «Сказочная птица» Материал: фактурные обои, гербарий Техника: экопластика (аппликация из осенних листьев, составление выразительного образа птицы)

Первый год обучения 5-6 лет	Второй год обучения 6-7 лет
Тема Натюрморт «Дары осени» Материал: тонированная бумага, пастель Техника: графика (рисование, создание композиции)	Тема Осенний натюрморт Материал: тонированная бумага, мягкие материалы (сангина, уголь, соус и т. д.) Техника: графика (рисование натюрморта графическими материалами на выбор, создание композиции)
Тема «Хмурая осень в городе» Материал: бумага, масляная пастель, черная тушь, деревянные палочки для процарапывания Техника: граттаж (покрытие листа бумаги масляной пастелью, покрытие тушью, процарапывание композиции после высыхания)	Тема «Хмурая осень в городе» Материал: бумага, масляная пастель, черная тушь, деревянные палочки для процарапывания Техника: граттаж (покрытие листа бумаги масляной пастелью, покрытие тушью, процарапывание композиции после высыхания)
Блок: «Образы живой природы»	
Тема «Пушистики и колючки» Материал: тонированная бумага, графические художественные материалы (уголь, сангина, пастель, тушь, кисти и т.д.) Техника: графика (изображение образов животных выбранным графическим материалом)	Тема «Любимые домашние животные» Материал: белая бумага, акварель, тушь, кисть щетина Техника: графика, сухая кисть (покрытие листа бумаги акварелью, рисование животного тушью сухой кистью)
Тема «Декоративные рыбки» Материал: глина, шаблон, стека Техника: лепка (раскатывание куска глины в пласт, вырезание стекой по шаблону, наклеп деталей)	Тема «Рыбы бывают разные» Материал: акриловые и шерстяные нитки, клей ПВА, картон, ножницы, графитный карандаш Техника: нетканый гобелен (рисование эскиза на картоне, поэтапное нанесение клея и выкладывание нитками)
Тема «Декоративные рыбки» Материал: акрил, объемные контуры (ропись изделия)	Тема «Животные жарких стран» Материал: картон, шаблоны животных на выбор, пластилин Техника: пластилинография (нанесение и размазывание пластилина)
Тема «Птичка-невеличка» Материал: цветная разнофактурная бумага, ножницы, клей-карандаш Техника: аппликация (склеивание деталей, создание образа)	Тема «Небывалое животное» Материал: графические материалы на выбор Техника: графика (поиск образа животного, дорисовка)
Выставка детских работ «Осенняя палитра»	

Первый год обучения 5-6 лет	Второй год обучения 6-7 лет
Блок: «Новогодние чудеса»	
Тема «Зимние горы Урала» Материал: гуашь, кисти, палитра Техника: живопись (работа с палитрой, создание композиции)	Тема «Серебристый снежный сон» Материал: белая бумага, гуашь холодных оттенков, кисти, палитра Техника: живопись (работа с палитрой, создание зимней композиции)
Тема «Елочная игрушка» Материал: природные материалы (спилены деревьев, сено, шишки, ветки), клей, акрил, пайетки, декор Техника: конструирование (соединение деталей, создание игрушки)	Тема «Серебристый снежный сон» Материал: гуашь холодных оттенков, кисти, палитра, декор (объемные контуры, пайетки и т.д.) Техника: живопись, декор (завершение работы, декор)
Тема «Снежинки» Материал: полоски бумаги(холодных оттенков), клей- карандаш, стержни с надрезом Техника: квиллинг (скручивание полоски бумаги в колечки, скрепление)	Тема «Снежная королева» Материал: белая бумага, клей – карандаш, ножницы Техника: бумагопластика (работа с ножницами соединение деталей, создание образа)
Тема «Снежинки» Материал: тонированная бумага, клей-карандаш, декор Техника: коллаж (создание композиции «Новогодние снежинки»)	Тема «Снежная королева» Материал: белая бумага, клей – карандаш, ножницы Техника: бумагопластика (завершение работы)
Блок: «Зимние забавы»	
Тема «Мы спортсмены» Материал: тонированная бумага, гуашь, палитра, кисти Техника: живопись (создание композиции)	Тема «Мы любим спорт» Материал: тонированная бумага, графитный карандаш, ластик, акварельные карандаши Техника: графика (создание наброска, работа над композицией)
Тема «Мы спортсмены» Материал: тонированная бумага, гуашь, палитра, кисти Техника: живопись (завершение работы)	Тема «Мы любим спорт» Материал: тонированная бумага, акварельные карандаши Техника: графика (завершение работы)
Тема «Зимний городок» Материал: тонированная бумага, разно фактурная цветная бумага, ножницы, клей-карандаш Техника: аппликация (использование разных способов вырезания из бумаги, составление композиции)	Тема «Рамка для фотографии» Материал: фото ребенка, семьи в зимнее время года, цветные полоски бумаги для принтера, клей-карандаш, стержень с отверстием Техника: квиллинг (закручивание полоски при помощи стержня, изготовление разных форм, композиционное решение)
Выставка детских работ «Фантазии зимы»	

Первый год обучения 5-6 лет	Второй год обучения 6-7 лет
Блок: «Мир человека»	
Тема «Посуда в подарок» Материал: глина, стек, «штампы» Техника: лепка (использование техники лепки, наборный жгут, декор)	Тема «Кораблик в подарок» Материал: бумага разных фактур, подручный материал, клей карандаш, ножницы, деревянная палочка, декоративная лента Техника: конструирование из бумаги (вырезание заготовок, соединение деталей, декор)
Тема «Посуда в подарок» Материал: детская работа акрил, кисти Техника: роспись (роспись изделия)	Тема «Кораблик в подарок» Материал: бумага разных фактур, подручный материал, клей карандаш, ножницы, деревянная палочка, декоративная лента Техника: конструирование из бумаги (завершение работы)
Тема «Цветы» Материал: белая подкладочная ткань, краски по ткани Техника: узелковый батик (роспись по ткани)	Тема «Моя семья» Материал: тонированная бумага, графитный карандаш, ластик гуашь, кисти, палитра Техника: живопись (работа над наброском, композиционное колористическое решение)
Тема «Цветы» Материал: детская работа, фломастеры по ткани, контуры Техника: батик (завершение образа цветка, декорирование)	Тема «Моя семья» Материал: тонированная бумага, гуашь, кисти, палитра, фломастеры Техника: живопись (завершение работы, оформление рамок)
Блок: «Весна - красна»	
Тема «Портрет «Я и мама» Материал: белая бумага, гуашь, графитный карандаш, ластик, кисти, палитра Техника: живопись (создание наброска, работа с палитрой, создание образа)	Тема «Ваза с фруктами» Материал: цветное соленое тесто, специи и семена Техника: лепка (использование основных способов лепки, декор)
Тема «Портрет «Я и мама» Материал: детская работа, гуашь, кисти, палитра Техника: живопись (завершение работы)	Тема «Шкатулка в подарок для мамы» Материал: цветной картон, цветные полоски из бумаги для принтера, клей ПВА, стержень с надрезом Техника: объемный квиллинг (закручивание полоски при помощи стержня, изготовление колечек)

Первый год обучения 5-6 лет	Второй год обучения 6-7 лет
Тема «Кулон для бабушки» Материал: пластик для лепки, стеки, бисер, ленты Техника: лепка (использование разных способов лепки)	Тема «Шкатулка в подарок для мамы» Материал: цветной картон, цветные полоски из бумаги для принтера, клей ПВА, стержень с надрезом Техника: объемный квиллинг (поэтапное соединение деталей, оформление поделки)
Тема «Птица-весна» Материал: цветная бумага для принтера, фломастеры, ножницы фигурные Техника: оригами (складывание бумаги по алгоритму (несколько вариантов), декор)	Тема «Весенний пейзаж» Материал: мелованная бумага, оргстекло, гуашь, кисти, палитра, жидкое мыло Техника: монотипия (нанесение краски и жидкого мыла на оргстекло, оттиск на бумаге, дорисовка элементов пейзажа)
Выставка детских работ «Мама, папа и я – моя семья»	
Блок: «Путешествие в сказку»	
Тема «Цветы из сказки» Материал: белая бумага масляная пастель, акварель, кисти Техника: смешанная техника (создание образа цветов масляной пастелью, тонирование фона акварелью)	Тема «Портреты героев» Материал: графитный карандаш, ластик, белая бумага, гуашь, кисти, палитра Техника: живопись (создать наброска, работа над образом героя)
Тема «Каменный цветок» Материал: цветной картон, пластилин, стек Техника: миллефиори (создание многослойного пласта, сворачивание, нарезание)	Тема «Портреты героев» Материал: детская работа, белая бумага, гуашь, кисти, палитра, клей-карандаш Техника: живопись (завершение работы, оформление рамки)
Тема «Скатерть-самобранка» Материал: белая хлопковая ткань, штампы, кисти краска по ткани, палитра Техника: холодный батик, печать по ткани (создание орнамента с помощью штампа)	Тема «Флот царя Салтана» Материал: цветной картон, цветная разнофактурная бумага, клей-карандаш, ножницы Техника: коллаж (продумывание замысла и плана действий, создание композиций)

Первый год обучения 5-6 лет	Второй год обучения 6-7 лет
Тема «Сказочный замок» Материал: фактурные обои, гуашь, кисти, палитра, графитный карандаш, ластик Техника: живопись (создание наброска, работа над композицией и колоритом)	Тема «Ящерица на камне» Материал: воздушный пластилин, пайетки, бисер, камень, цветные контуры Техника: лепка (работа основными способами лепки, декор)
Блок: «Теплые деньки»	
Тема «Салют Победы» Материал: черный картон, гуашь, контуры, пайетки, палитра Техника: смешанная (работа с палитрой, создание образа салюта, декор)	Тема «Салют Победы» Материал: трафареты военной техники, поролон, камуфляжная ткань разных оттенков, краска по ткани, контуры, клей ПВА, пайетки, штампы Техника: смешанная (нанесение краски по трафарету, композиционное решение, декор)
Тема «Птица весна» Материал: полимерная глина, стек, штампы Техника: лепка (создание образа птицы основными способами лепки)	Тема «Вместе отдыхаем» Материал: плотный картон, пластилин, стек Техника: рельефная лепка (создание многофигурной композиции основными способами лепки)
Тема: «Бабочка» Материал: белая бумага масляная пастель, акварель, кисти Техника: смешанная техника (создание образа бабочки масляной пастелью, тонирование фона акварелью)	Тема: «Бабочка» Материал: цветной картон, цветная разнофактурная бумага, клей-карандаш, ножницы Техника: коллаж (продумывание замысла и плана действий, создание композиций)
Тема: «На лесной полянке» Материал: белая бумага масляная пастель, акварель, гуашь кисти Техника: смешанная техника (создание образа насекомых, растений масляной пастелью, тонирование фона акварелью)	Тема: «Цветочный плакат» Материал: белая бумага масляная пастель, акварель, гуашь, кисти Техника: смешанная техника (создание образа бабочки масляной пастелью, тонирование фона акварелью)

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Первый год обучения

Предметные:

- знакомы с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, знают свойства изобразительных материалов;
- имеют сформированные начальные специальные графические умения и навыки (смешивание цветов на палитре, размещение изображения в зависимости от листа бумаги);

Личностные и метапредметные:

- проявляют интерес к изобразительной деятельности и воплощают в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- самостоятельно выбирают технику и способы выполнения, подбирают художественные материалы по цвету, фактуре, эстетично оформляя сделанные работы;
- сохраняют правильную позу при работе за столом, самостоятельно организуют свое рабочее место.

Второй год обучения

Предметные:

- знакомы с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, знают свойства изобразительных материалов;
- имеют сформированные начальные специальные графические умения и навыки (смешивание цветов на палитре, размещение изображения в зависимости от листа бумаги);

Личностные и метапредметные:

- имеют эстетическое восприятие и художественный вкус
- проявляют интерес к изобразительной деятельности и воплощают в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли;
- умеют следовать определенному замыслу, внося в него некоторые изменения;
- самостоятельно выбирают технику и способы выполнения, подбирают художественные материалы по цвету, фактуре, эстетично оформляя сделанные работы;
- сохраняют правильную позу при работе за столом, самостоятельно организуют свое рабочее место.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Организация образовательной деятельности регулируется: календарным учебным графиком, учебным планом, расписанием занятий.

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр).

Организация совместной деятельности осуществляется во вторую половину дня 2 раза в неделю, 8 раза в месяц с группой детей (8 – 12 человек)

2.1. Календарный учебный график

	<i>Продолжительность</i>
Учебный год	38 недель
I полугодие	18 недель
II полугодие	20 недель
Летний оздоровительный период	12 недель
Новогодние каникулы	10
Мониторинг динамики развития детей	3 дня
	3 дня
Промежуточная аттестация	не предусмотрено
Начало занятий	01 октября
Окончание учебного года	31 мая

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические средства:

- студия, оснащенная необходимыми средствами обучения с хорошим освещением;
- репродукции картин, книги по искусству, детские журналы, открытки, фотографии, календари.
- натюрмортный фонд, предметы для натурной зарисовки: игрушки (животные, птицы, рыбы, сказочные персонажи), предметы быта (посуда), искусственные цветы и сухоцветы, муляжи фруктов, гипсовые слепки, драпировка;
- художественные материалы (гуашь, акварель, пастель, тушь, простые и цветные карандаши, уголь, маркеры); бумага (акварельная, для пастели, для оригами, жатая для поделок, цветная бумага и цветной картон); ластик, скрепки, ножницы, клей, рамы для выставочных картин, пластилин, глина.

Кадровое обеспечение Программы

Реализовывать программу могут педагоги дополнительного образования, обладающие достаточными знаниями в области художественного образования дошкольников.

Методические материалы

Методы и приемы реализации Программы «Шаг в творчество» отбираются и используются педагогами с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Методы, приемы	
Традиционные	Нетрадиционные
Игровые методы	Метод сенсорного насыщения
Экспериментирование с изобразительными материалами	Метод эстетического выбора (убеждение красотой)
Создание проблемно-поисковых ситуаций	Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире
Проектный метод: самостоятельный выбор творческих задач, средства и способы ее реализации	Методы публичного восхищения оригинальностью, креативностью художественных приемов в детских работах
Упражнения - имитации на обогащение эмоций	Методы предвосхищения, авансирование успешности реализации замысла
Методы обеспечения права выбора (замысла, материала, техник)	«Номинирование» детских работ в рамках темы
Диалоговые методы	Метод эвристических и поисковых ситуаций
Методы экспериментирования	Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками

Использование данных методов и приемов способствует:

- накоплению у детей творческого опыта познания действительности через выделение в объектах, явлениях следующих признаков: цвет, линия, форма, размер, материал;
- приобретению творческого опыта в осуществлении фантастических (реальных) изменений объекта, явления;
- развитию умений создания оригинальных творческих продуктов.

2.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Итоговая аттестация не предусмотрена.

Основным инструментарием для контроля результатов реализации Программы является наблюдение.

Мониторинг достижения детьми итоговых результатов освоения Программы

При реализации Программы «Шаг в творчество» мониторинг проводится два раза в год (начальная - в октябре месяце, итоговая - в мае месяце) оценка индивидуального развития детей. В соответствии с ФГОС ДО, такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (разработка Т.С. Комаровой).

Анализ продукта деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
1.Передача формы	- Форма передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;	3 балла
	- есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;	2 балла
	- искажения значительные, форма не удалась, части предмета и пропорции расположены неверно, изображение статическое	1 балл
2.Композиция	- Расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;	3 балла
	- на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;	2 балла
	- композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно	1 балл
3.Цвет	- Передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;	3 балла
	- есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;	2 балла
	- цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете	1 балл
4. Ассоциативное восприятие пятна	- Самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;	3 балла
	- справляется с помощью взрослого;	2 балла
	- не видит образов в пятне и линиях	1 балл

Анализ процесса деятельности

Критерии	Показатели	Баллы
1.Изобразительные навыки	- Легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами;	3 балла
	- испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами;	2 балла
	- рисует однотипно, материал использует неосознанно	1 балл
2.Регуляция	- Адекватно реагирует на замечания взрослого и критично	3 балла

Критерии	Показатели	Баллы
деятельности	оценивает свою работу, стремится исправить ошибки, неточности, заинтересован предложенным заданием; - эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности; - безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) к продукту собственной деятельности	2 балла 1 балл
3.Уровень самостоятельности	- Выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения; - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко; оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла; - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла	3 балла 2 балла 1 балл

Шкала уровней:

0-8 – низкий уровень;

9-16 – средний уровень;

17-21 – высокий уровень.

Результаты педагогического мониторинга могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень нормативных и нормативно-методических документов

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: – Режим доступа: pravo.gov.ru.
2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г.;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: – Режим доступа: pravo.gov.ru.

Перечень литературных источников для педагога

1. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству – М.: ТЦ "Сфера", 1999
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству – С.-Пб.: Детство Пресс, 2004
3. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование - М.: ТЦ "Сфера", 2005
4. Коль, Мери Энн Ф. Рисование красками – М.: АСТ: Астрель, 2005
5. Котенко Л.В. Что мы знаем о цвете – М.: Книголюб, 2003
6. Куревина О.А. Путешествие в прекрасное - М.: Баласс, 1999
7. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста - М.: Линка-Пресс, 2003
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду – СПб.: КАРО, 2007
9. Тихомирова О.Ю. Пластилиновая картина - М.: Мозаика-синтез, 2011
10. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников - С.-Пб.: Детство-пресс, 2002
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки – Ярославль: Академия развития, 2006
12. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ - М.: ТЦ "Сфера", 2011.
13. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись – М.: ТЦ "Сфера", 2010

Перечень литературных источников для детей и родителей

1. Липси Д. Делаем коллаж / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009. – 48 с.: ил. – (Творим с удовольствием).
2. Липси Д. Пишем красками / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2009. – 48 с.: ил. – (Творим с удовольствием).
3. Оригами: живые фигурки из бумаги: новые оригинальные модели / пер. с яп. Ю.Е. Бугаева. – М.: АСТ: Астрель, 2010. – 63, [1] с.: ил.

Нетрадиционные изобразительные техники

- граттаж (процарапывание изображения на бумаге, покрытой послойно восковыми мелками, акварельными красками или тушью);
- пластилиновая живопись (создание плоскостной картинке приемом размазывания пластилина по картону пальчиками и стеками, придавая нужную форму и фактуру изображению);
- рисование по трафарету (рисование губкой, окрашенной в разные цвета, «ключущими» движениями по готовой вырезанной заготовке- трафарету);
- техника оттиска (рисование различными штампами-печатками: пробкой, овощами, листьями, мятой бумагой и т. д.);
- монотипия (вид печатной графики, сочетающая в себе качества эстампа и живописи, работа за один прием);
- пальчиковая живопись (создание изображения с помощью отпечатывания ладошек и пальцев, кулачков, ступней и т. д.);
- пузырьковая живопись (отпечаток рисунка пузырьков, полученных от выдувания смеси гуаши и жидкого мыла);
- кляксография (игра с кляксами любой формы: растекание по листу, выдувание, дорисовка в фантазийный образ);
- набрызг (разбрызгивание краски на поверхность рисунка для создания фактуры кистью или зубной щеткой);
- рисование по сырому (закрашивание акварелью фона на мокрой бумаге с дорисовкой пейзажа или образа);
- фактурный фон (экспериментирование с разными изобразительными материалами: акварелью по сырой бумаге солью, акварелью и целлофановым пакетом, клей с акварелью и т. д.);
- сухая кисть (приемы работы гуашью для создания разных фактур);
- смешанная техника (позатпное нанесением изображения масляной пастелью и покрытие фона акварелью);
- эффект «потрескавшийся воск» (рисование на белой бумаге восковыми мелками, с дальнейшим сминанием листа и покрытием фона акварелью);
- тестопластика (лепка поделок из соленого теста, декорирование их различными художественными материалами);
- холодный батик (техника нанесения краски на ткань свободной росписью, кляксами, набрызгом, сухой кистью, кристаллами соли, узелками, трафаретами);
- коллаж (композиционное объединение разнообразных художественных материалов путем наклеивания их на основу);
- нетканый гобелен (наклеивание ниток разных фактур, длины на основу для создания композиции).